

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина**  
**при Государственном академическом театре**  
**имени Евгения Вахтангова»**

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной, научной  
и методической работе  
\_\_\_\_\_ И.С. Морозова  
«31» августа 2025 г.

**ПРОГРАММА**  
**ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дополнительной образовательной программе  
профессиональной переподготовки  
«Мастерство искусства речи»  
форма обучения - очно-заочная

*Рассмотрена на заседании кафедр  
сценической речи, протокол  
№ 29 от «03» июля 2025 г.,  
мастерства актера, протокол  
№ 41 от «30» июня 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,  
Протокол № 1 от «31» августа 2025 г.*

МОСКВА – 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Цели и задачи итоговой аттестации**
- 2. Место итоговой аттестации в структуре дополнительной образовательной программы**
- 3. Состав итоговой аттестации**
- 4. Требования к защите выпускной квалификационной работы (ВКР)**
  - 4.1. Общая характеристика ВКР
  - 4.2. Требования к ВКР
    - 4.2.1. Содержание ВКР
    - 4.2.2. Примерные разделы ВКР
    - 4.2.3. Требования к оформлению ВКР
    - 4.2.4. Требования к порядку выполнения ВКР
- 5. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации**
  - 5.1. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы
  - 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
    - 5.2.1. Критерии оценивания результатов защиты ВКР
  - 5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ДПП
    - 5.3.1. Процедура оценивания результатов защиты ВКР.
- 6. Приложения**

*Приложение 1.* Результаты обучения, оцениваемые при защите ВКР (уровень сформированности компетенций).

*Приложение 2.* Описание материально-технической базы.

## **1. Цели и задачи итоговой аттестации**

Итоговая аттестация (далее – ИА) проводится итоговой аттестационной комиссией в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

Задачами ИА являются:

- проверка уровня сформированности компетенций слушателей по дополнительной профессиональной образовательной программе профессиональной переподготовки «Мастерство искусства речи»;
- установление уровня готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям к результатам освоения дополнительных образовательных программ;
- принятие решения о выдаче выпускнику документа о квалификации (диплом о профессиональной переподготовке);

## **2. Место итоговой аттестации в структуре дополнительной образовательной программы**

ИА проводится на завершающем этапе обучения после прохождения обучения, предусмотренного учебным планом по дополнительной профессиональной образовательной программе профессиональной переподготовки «Мастерство искусства речи».

Трудоемкость ИА составляет 95 академических часов из которых: 14 академических часов – контактная работа с преподавателем; 75 академических часов – самостоятельная работа; 6 академических часов – итоговый аттестационный экзамен.

## **3. Состав итоговой аттестации**

ИА по программе профессиональной переподготовки «Мастерство искусства речи» проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР) - публичного выступления.

## **4. Требования к защите выпускной квалификационной работы (ВКР)**

### ***4.1. Общая характеристика ВКР***

**Цель** защиты ВКР: выявить знания и умения, полученные при освоении профессиональных дисциплин (техника речи, практика публичных выступлений и др.) которые выпускник сможет применить в своей профессиональной деятельности

**Задачи** проведения ВКР (публичного выступления):

- проверить умение общаться со зрительской аудиторией, органично использовать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, с помощью речевого тренинга поддерживать свою форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

- проявить умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, к овладению авторским словом, образной системой произведения, его содержательной, действенной, стилевой природой, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению, анализу, синтезу информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

## **4.2. Требования к ВКР**

### **4.2.1. Содержание ВКР**

ВКР включает в себя показ разделов по каждой из изученных выпускниками практической дисциплине: техника речи, работа с текстом, практика публичных выступлений, мастерство актера.

### **4.2.2. Примерные разделы ВКР**

- дыхательно-голосовой тренинг;
- упражнения по дикции и орфоэпии;
- упражнения на материале скороговорок;
- упражнения на литературном материале;
- психологический жест;
- рассказ импровизация;
- публичное выступление;

### **4.2.3. Требования к оформлению ВКР**

Публичное выступление фиксируется на видео. Видеозапись является технической фиксацией ВКР, а не художественным произведением, так как для создания художественной видеозаписи нужны особые условия.

### **4.2.4. Требования к порядку выполнения ВКР**

Подготовка ВКР включает следующие этапы:

1. Выбор руководителем программы разделов по каждой дисциплине, для включения в ВКР;
2. Доработка соответствующих разделов (при необходимости) с учетом замечаний и рекомендаций руководителя программы и педагогов кафедры;

Сроки подготовки и защиты выпускной квалификационной работы устанавливается учебным планом дополнительной профессиональной образовательной программы профессиональной переподготовки. Работники отдела ДО доводят до обучающихся требования к выполнению ВКР не позже, чем за два месяца до начала итоговой аттестации.

## **5. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации**

### **5.1. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы**

В ходе проведения ИА определяется уровень сформированности у выпускников компетенций, представленных в Приложении 1.

### **5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания**

#### **5.2.1. Критерии оценивания результатов защиты ВКР**

Во время показа публичного выступления члены ИАК оценивают профессиональную подготовку выпускников по следующим показателям, учитывающим уровень сформированности компетенций:

- сложность и объем исполняемого материала;
- достоинства исполнения: общехудожественные, технические;
- природную одаренность каждого слушателя и то, насколько он владеет собственным «речевым аппаратом»;
- творческий рост каждого слушателя.

**а).** Оценка «**Отлично**» выставляется за свободное, абсолютно живое и технически безупречное исполнение материала. Во время выступления обучающийся показал:

твердое овладение действительной природой исполняемого материала;  
свободно оперирует навыками сценической речи;  
демонстрирует безусловную сценическую свободу.

Оценка «Отлично» соответствует **повышенному уровню** сформированности компетенций.

**б).** Оценка «**Хорошо**» выставляется за достойное в художественном и техническом отношении исполнение материала. Во время выступления обучающийся показал:

верное понимание действительной природы исполняемого материала;  
внятно использует свой речевой потенциал;  
усилия обучающегося направлены к достижению сценической свободы.

Оценка «Хорошо» соответствует **базовому уровню** сформированности компетенций.

**в).** Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется обучающему в том случае, когда:

он худо владеет собой, физически зажат и недостаточно органичен в исполнении материала;

его речь недостаточно внятна.

**г).** Оценка «Удовлетворительно» соответствует **пороговому уровню** сформированности компетенций.

**д).** Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется в случае полного отсутствия творческой дисциплины у обучающегося, о грубых нарушениях правил этики и морали, являющихся нормой жизни вуза. Таковой случай является, безусловно, исключительным, и считается, что **компетенции не сформированы**.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дополнительной образовательной программы**

#### **5.3.1. Процедура оценивания результатов защиты ВКР.**

По окончании публичной защиты (публичного выступления) итоговая аттестационная комиссия проводит закрытое заседание, на котором выставляется оценка каждому из обучающихся по 5-бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Принятие решения по каждому из выпускников производится комиссией на основании всех высказанных мнений, отзыва руководителя программы.

Итоговая аттестационная комиссия принимает решение на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, присутствующих на заседании, при обязательном присутствии председателя или заместителя председателя итоговой аттестационной комиссии. При равном числе голосов председатель (заместитель председателя) обладает правом решающего голоса. Выставленные оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания итоговой аттестационной комиссии.

Итоговая оценка итоговой аттестационной комиссии выводится по принципу учета оценок большинства ее членов. В протокол заседания итоговой аттестационной комиссии вносится Наименование разделов ВКР, итоговая оценка, особые мнения членов комиссии (при их наличии), а также подписи председателя, членов ИАК и секретаря.

Решение итоговой аттестационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем итоговой аттестационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем итоговой аттестационной комиссии и хранится в архиве.

## **6. Описание материально-технической базы**

<b>№</b>	<b>Наименование объектов материально-технического обеспечения выполнения и защиты выпускной квалификационной работы</b>
1	Учебная аудитория или зал
2.	Мебель – столы, стулья, лавочки и т.д для показа

## **7. Приложения**

### *Приложение 1*

#### **Результаты обучения, оцениваемые на публичном выступлении (защите ВКР)**

*Разработчик:*

*Заведующий кафедрой сценической речи,*

*кандидат педагогических наук,*

*профессор*

*А.М. Бруссер*

## 7. Приложения

### Приложение 1

#### Результаты обучения, оцениваемые на публичном выступлении (защите ВКР)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
<p align="center"><b>ПК-1</b></p> <p align="center"><b>Способен органично использовать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в речевом акте</b></p>	<p>Демонстрирует органичное использование всех возможности речи</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психо-физиологические основы работы рече-голосового аппарата</li> <li>- основы гигиены и безопасной работы рече-голосового аппарата</li> <li>- основные принципы работы по усовершенствованию технических параметров речи</li> <li>- нормы современного русского произношения и ударения</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать основы безопасной работы и гигиены рече-голосового аппарата</li> <li>- использовать весь комплекс технических навыков и возможностей в речевом акте</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной)</li> <li>- способами психо-физической саморегуляции и релаксации</li> <li>- способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых недостатков</li> <li>- выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом</li> <li>- дикционной и орфоэпической культурой речи</li> </ul>
<p align="center"><b>ПК-2</b></p> <p align="center"><b>Способен к саморазвитию и самосовершенствованию в области</b></p>	<p>Демонстрирует способность к саморазвитию и самосовершенствованию</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самостоятельного исправления технических рече-</li> </ul>

<p><b>речевой коммуникации;</b></p>		<p>ГОЛОСОВЫХ НЕДОСТАТКОВ</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при помощи индивидуального тренинга подготовить рече-голосовой аппарат к звучанию</li> <li>- поддерживать тонус и профессиональную рабочую форму рече-голосового аппарата, необходимое творческое психо-физическое состояние в условиях публичного выступления</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вниманием, способностью концентрации и осознанности (телесной, эмоциональной, когнитивной)</li> <li>- способами психо-физической саморегуляции и релаксации</li> <li>- способами совершенствования рече-голосовых возможностей и исправления индивидуальных рече-голосовых недостатков</li> <li>- выносливым, свободным, гибким и выразительным голосом</li> <li>- дикционной и орфоэпической культурой речи</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> <b>Способен к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой;</b></p>	<p>Демонстрирует способность к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой и жанровой природой</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и правила логики речи</li> <li>- основы действенного анализа авторского текста</li> <li>- особенности исполнения стихотворной формы авторского текста</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логично излагать мысли</li> <li>- действовать словом</li> <li>- использовать все технические рече-голосовые навыки и возможности для полноценного и яркого публичного выступления</li> <li>- соблюдать особенности стихотворной формы авторского</li> </ul>

		<p>текста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить и особенности стилистические, жанровые особенности авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> <li>- интонационно-мелодической и темпо-ритмической выразительностью речи</li> <li>- способами логического, содержательного, действенного и жанрово-стилистического разбора авторского текста</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p><b>Способен к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</b></p>	<p>Демонстрирует способность к свободному и эффективному общению с аудиторией в условиях публичного выступления</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы, правила и приёмы эффективного общения и речевой импровизации</li> <li>- речевые приёмы привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать словом</li> <li>- совмещать технические и творческие задачи в речевом акте</li> <li>- практически осваивать авторский текст, органически используя все технические рече-голосовые возможности</li> <li>- гармонично соединять мимику, позы, жесты и слово в речевом акте</li> <li>- использовать приёмы эффективного общения в речевой импровизации и при исполнении авторского текста</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми возможностями своего рече-голосового аппарата</li> <li>- выразительным, осмысленным жестом и мимикой</li> <li>- приёмами эффективного общения</li> <li>- речевыми приёмами привлечения и удержания внимания аудитории</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>ПК-5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</b></p>	<p>Создает художественные образы актерскими средствами. Взаимодействует со зрителями в условиях сценического представления. Исполняет роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы театральной этики - главный принцип: «Театр - дело коллективное!»;</li> <li>- теорию актерского мастерства;</li> <li>- основные этапы истории студии Евгения Вахтангова;</li> <li>- основные законы и правила Вахтанговской театральной школы;</li> <li>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тактично выстраивать отношения со всеми коллегами;</li> <li>- быть взыскательным к себе и доброжелательным к партнёрам;</li> <li>- воспринимать и использовать в работе чужую точку зрения;</li> <li>- точно оценивать круг проблем, связанных с выполнением конкретной задачи</li> <li>- логично и последовательно действовать и взаимодействовать с коллективом или партнёром для достижения поставленной цели;</li> <li>- работать в коллективе в рамках единого замысла;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами «актёрской грамматики» и использования (Вахтанговских) Щукинских методов актёрской работы в жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>- этическими нормами, необходимыми для ответственного и тщательного подхода к выполнению поставленных задач;</li> <li>- своими эмоциями;</li> <li>- навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;</li> </ul>
--	---	---

		- богато развитым художественным вкусом;
<p align="center"><b>ПК-6</b>  <b>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</b></p>	<p>Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- качества себя как «актёрского материала»;</li> <li>- примерные рамки своего «амплуа»;</li> <li>- общие основы теории актёрского мастерства в правилах Вахтанговской (Щукинской) школы;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- точно дать, воспринять и выполнить задание</li> <li>- предлагать собственные творческие решения тех или иных задач;</li> <li>- проявлять творческую инициативу во время работы в сфере своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной актёрской терминологией;</li> <li>- владеть навыками общения со зрительской аудиторией;</li> <li>- развитым художественным вкусом, чувством соразмерности и сообразности;</li> <li>- комплексом элементов актёрской школы;</li> </ul>

